

## 有觀點，才有未來！

音樂是孩子們的必經之路，但不應該是唯一的路；音樂是孩子們特有的能力，但不應該是唯一的戰鬥力。面對全球化、數位化、多元化的時代，我們有自信能夠帶領著清水高中音樂班的孩子，從傳統中創新，在思維上展翅，成為新世代的T型藝術人材，因為我們相信－有觀點，才有未來。

過去的十九年來，台中市立清水高中音樂班在全體師生共同的努力下，邁向了高峰，成為中區頂尖且創新的音樂班，我們抱著感激的心情與您分享這喜悅，但同時也以一顆兢兢業業的心，準備迎向下個更艱鉅的挑戰－**T型藝術人材的培育**。數位科技的進步，影響了全球古典音樂市場的逐漸萎縮，也帶來藝術產業的巨大變革，面對這充滿變動的大環境，我們不斷檢視音樂班的教學課程內容，期許給予孩子最與時俱進的音樂學習環境。透過校友正向的職涯發展回饋，以及無數大學教授的肯定，我們更堅信，清水高中音樂班所培養的三大關鍵能力：**自覺力、判斷力、創發力**，將不僅能夠讓您的孩子繳出頂尖的升學榜單、更能同時養成未來藝術職涯發展的競爭力，譜出人生璀璨的樂章！

### 自覺力：態度是成功的資本

態度決定高度，而高中更是塑造孩子基本態度的關鍵階段。或許有些人會納悶；學音樂與態度有何關聯？但若無求知的欲望，即使身在知識殿堂也無心學習；若無敬業的態度，即使有好的工作機會也難以珍惜把握。因此高中的教育，主旨在於奠基學生**學習、自覺與自省**的態度，一旦孩子們培養出良好的學習態度與解決問題的能力，並在生活上能有反躬自省、與人為善的謙沖胸懷，那麼當他們未來進入大學或出國進修，就必能利用環境中充沛的資源，深掘專業的實力與競爭力，並能在關係上奠定良好的人脈基礎，成為未來職涯成功發展的雄厚資本。

秉持著此一理念，清水高中音樂班從學生高一開始，就有制度的要求學生的生活紀律以及學習的主動態度。每個禮拜學術科的設計，培養學生自我規劃讀書與練琴的進度，透過孩子自發性的學習，讓他們除了能吸收課本知識外，更能獲得自覺、自律的能力。並藉由學生間跨年級互助的學習模式，建立同儕間的群體的力量，營造良好的學習風氣。

### 判斷力：選擇是致勝的關鍵

選擇或許是人與生俱來的本能，但做出「正確的」選擇是需要學習的。在孩子學習音樂的道路上，家長、孩子與老師們共同面對了許多選擇：該學什麼樂器？找哪一位老師上課？每個階段都有不同的難題需要面對，但大家卻非在面臨每個判斷時；都能獲得充足專業知識的協助。因此我們希望能夠盡己之力提供孩子與家長最豐富的音樂專業資訊，讓學生在經過多方嘗試學習後，能夠在高中階段做出對未來最有利的決定。

在清中音樂班過去的教學經驗中，我們設計了輔導學生轉換主修項目跑道的機制，理由是發現有時學生學習的成效低落，是因為在過去的學習階段中，並未找到能發揮自己音樂特長的項目，音樂班基於此；建議學生於高一時嘗試不同選項，透過不同音樂領域的開發與刺激，找出真正適合自己的音樂道路。面對這個重大選擇，清水高中音樂班的老師給予學生細心的個別輔導與最大的精神鼓勵，而讓我們感到欣慰的是，透過老師們專業的建議，幾乎每位學生都能尋找到真正屬於自己的專屬舞台，從原本的喪失自信到最後考取第一志願的理想大學。

高中三年，正是成就音樂藝術能力的關鍵期。未來同學將面臨的是和全臺灣高中傑出音樂人材共同競爭的重要階段，台中市立清水高中音樂班提供您最正確的升學資訊、最優越的學習環境，在學校堅毅的辦學理念下，輔以優異的師資、整齊的學生素質，造就了本校音樂班的高水準表現與好評不絕的口碑。

## **創發力：多元是音樂的本質**

日本名作家村上龍在《工作大未來》中談到：「13歲是進入未來成人世界的入口；15歲則為開發孩子性向潛能、建立創意能力的黃金階段。」我們深信，正確的態度加上充滿創意的思考模式絕對可以引領我們的孩子迎向成功的未來。對高中階段的音樂班孩子而言，所謂的創意不僅是吉光片羽的靈感，更是如何活用並結合音樂元素與專長的應用能力。

因此，清水高中音樂班除了嚴格的基礎音樂專業訓練之外，更提供學生**數位科技領域課程**，從實作中學習電音創作與電影廣告等配樂的技巧，以及多媒體與音樂的整合應用，透過**藝術人文素養課程**，帶領學生練習音樂與舞蹈戲劇、視覺影像的創意思惟，並透過與一中美術班、文華舞蹈班的合作演出，讓學生在藝術的不同領域中；訓練學生運用創意思考邏輯相互激發成長。我們在設計的課程中；鼓勵孩子在高中的階段做多面向的嘗試，不斷激發個人創意潛能，以儲備在未來藝文市場的國際競爭力。

面對現今多變的升學途徑，我們與您站在同一陣線上。高中是決定大學與未來的關鍵時刻，請與我們一同堅持努力，**做出對未來最有利的決定，而非對當下最便利的選擇。**

市立清水高中音樂班